A Madame BEAUVOIS DEVAUX
née des Chapelles.

HYMNE NUPTIAL

PAR

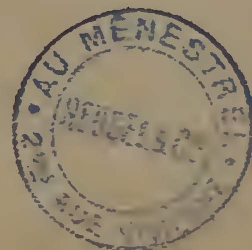
Théodore DUBOIS

N°1. Edition pour Violon, Alto, Violoncelle, Harpe et Orgue, Pr: 9f
N°2 Edition pour Violon, avec accᵗ de Piano ou Harpe (adjonction d'Orgue ad lib) Pr: 6f
N°3 Edition pour Orchestre :

Partition Orchestre .... Prix net : 5f
Parties separées d'Orchestre ... Prix net : 10f
Chaque Partie supplémentaire Prix net : 1f

·PARIS·
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Imp. Delanchy, Paris



A Madame BEAUVOIS DEVAUX
née des Chapelles

HYMNE NUPTIAL

POUR VIOLON

avec accompt de Piano (ou Harpe)

(adjonction d'Orgue ad libitum)

Th. DUBOIS

Andante.

VIOLON

4e Corde.

p Bien chanté.

Andante.

PIANO ou HARPE

f Rit. *p*

ORGUE ad libitum

mf Rit.

A♭ E♭

Cresc.

Cresc.

Dim.

Dim.

mf

Sempre cresc.

Sempre cresc.

Sempre cresc.

p

Restez à la position

p

p

Dim.

p

Chanté en dehors.

Dim.

p

Dim.

p

p

Poco cresc.

Poco cresc.

p

Poco cresc.

mf

A tempo.

Rit

A tempo.

Rit.

Rit.

mf

Simili.

Arpègez toujours les accords jusqu'à la fin.

Cresc.

Cresc.

f

Cresc.

f

f

ped

F♯

E♭

F♮

Sempre cresc.

Sempre cresc

ff Allarg.

Sempre cresc

ff Allarg.

A tempo.

poco a poco dim. e rit.

A tempo.

poco a poco dim. et rit.

poco a poco dim. et rit.

p

pp

pp

p

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES (Extrait du Catalogue général)

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. . Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement . . . . 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon 5 »
Romance de Mignon . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne . . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). Fantaisie . . Net 4 »
BIZET (G.). Les Rêves . . . . . . 5 »
BLOCKX (Jan). Sérénade de Milenka 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie. . . . . 6 »
— Berceuse . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CARLINI. Sonate en sol majeur. . . 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. . . . 7 50
— Sérénade 7 50
COLONNE (Ed.). Prélude du Passant 7 50
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante . 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie . . 9 »
— Nocturne (Chopin) . . . . . . 6 »
— Berceuse (Schumann). 7 50
— Gavotte . . . . 6 »
— La Clochette, air de ballet . . 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSE (L.). Sonate . . . Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de *Coppélia* 7 50
— Mazurka de *Coppélia* . . . . 9 »
— Balade de *Coppélia*. . . . . 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance . . . 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc^t de piano . . . . Net 6 »
— Sonate . . . . Net 6 »
— Saltarello 7 50
— Hymne nuptial . . . . 6 »
— Entracte-Rigaudon de *Xavière* 5 »
— Mélodie religieuse. . . . . . 6 »
— Andante religioso . . . . . . 6 »
— Deux pièces : N° 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. . . Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. . . . Net 6 »
FISCHHOF (R.). Sonate. . . . Net 7 »
— Page d'amour . . . . 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1re suite. . . . . . 9 »
— Op. 13. 2e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique 6 »
— Danse des Bohémiens, du *Tasse* 7 50
— Pastorale, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de S. Bach 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertino. . . . . 18 »
— Prélude et variations . . . . 9 »
GUNG'L. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat 7 50
HAHN (R.). Romance en *la* majeur . 7 50
— Nocturne 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse . . . . 3 »
2. Valse chantante . . . . . . 3 »
3. Bourrée d'Auvergne . . . . . 3 »
4. Chanson du Pâtre . . . . . . 3 »
5. Invitation à la Mazurka . . . 3 »
6. Pastorale . . . . 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (Paladilhe) . . . 7 50
2. Sérénade du Passant (Massenet) 7 50
3. Pavane Brisson) 7 50
4. Lamento (Polignac) 7 50
5. Styriennes, airs populaires . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (Rameau) 7 50
7. Air de ballet (Massenet) . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (Massenet) 7 50
9. Minuetto (Méhul) 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (Massenet) 7 50
11. Canzonetta (B. Godard). . . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (Magnus). 7 50
13. La Véritable Manola (Bourgeois) 7 50
14. Intermède des *Scènes hongroises* (Massenet) 7 50
15. Le Retour (G. Bizet) 7 50
16. Menuet (Boccherini) 7 50
17. Rêverie (Schumann) 7 50
18. Sonnet (J. Duprato) 7 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (*Suite*) :
19. Rêve du Prisonnier (Rubinstein) 7 50
20. Oiseaux légers (Gumbert). . . 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. Massenet). 7 50
22. Moment musical (Schubert) . 7 50
23. Chaconne (Th. Dubois) 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de *Conte d'Avril* (Widor) 7 50
26. Nocturne de *la Navarraise* (Massenet) . . . . 6 »
27. Entr'acte-Rigaudon de *Xavière* (Th. Dubois) . . . . 5 »
28. Passepied du *Roi s'amuse* (Léo Delibes). . . . . . . 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante . . . 9 »
3. Le Caïd, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . 8 »
16. La Farandole, fant. provençale 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère . . . . 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique . 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
33. Le Mage, fantaisie touranienne 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque . 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne 9 »
38. Werther, fantaisie romantique 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne . . . 9 »
41. Thaïs, fantaisie byzantine. . . 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conte . . 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Grisélidis, fantaisie . . . . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso . . . . 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. Massenet) . . . 6 »
— Le Roi de Lahore, suite . . . 18 »
JONCIÈRES (V.). Concerto . . . . 15 »
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. . Net 1 35
4. Souvenir d'antan. . Net 2 »
— Op. 104. Tziganyi . . . . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate . . . . . . 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet . . . . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière . . . . 6 »
2. Valse lente . . . . . 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance . . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . . 6 »
3 Capriccioso . . . . . 9 »
— Valse-Caprice (A. Rubinstein) 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière . . 7 50
— Poème de mai :
N° 1. Op. 21. Le Rêve . . . 5 »
2. Op. 22. Espoir 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de Wormser 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de *Cavalleria* . . . . 5 »
MASSENET (J.). Menuet de *Manon* . 7 50
— Aragonaise du *Cid*. . . . . . 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge 5 »
— Pastorale d'*Esclarmonde* . . . 4 »
— Prélude d'*Hérodiade* . . . . . 4 »
— Clair de Lune de *Werther*. . . 5 »
— Méditation de *Thaïs* . . . . . 6 »
— La Solitude de *Sapho*. . . . . 4 »
— Nocturne de *La Navarraise*. . 6 »
— Entr'acte des *Erinnyes* . . . . 6 »
— Musique tzigane de *Sapho*. . . 9 »
— Amours bénis . . . . 5 »
— Valse très lente . . . . 6 »
— Entr'acte-Idylle de *Grisélidis*. 6 »
— Valse des Esprits de *Grisélidis* 6 »

MASSENET (J.) (*Suite*) :
— Pastorale mystique du *Jongleur* 6 »
— Aubade de *Chérubin* 7 50
— Entracte-Manola de *Chérubin*. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet . . . . 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet . . . . 5 »
4. Menuet. . . . . 6 »
5. Les Mandores . . . . . . 5 »
6. La Florentine . . . . . . 6 »
MORET (E.). Villanelle. . . . . Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux 6 »
— Caprice-mazurka . . . . 6 »
— Romance . . . . 6 »
PÉRILHOU (A.). Passepied. . . . . 6 »
— Scherzo-valse . . . . 9 »
— Ballade . . . . Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin Net 1 75
— Pastorale du XVIIIe siècle Net 2 »
— Le Soir . . . . Net 2 »
— Mélodie . . . . Net 2 »
— L'Hermite. . . . . 4 »
— Andante. . . . . 6 »
— Suite en *ré*. N° 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon Net 1 50
3. Adagio. . Net 1 75
4. Gigue . . Net 3 »
Les 4 numéros, en recueil Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :

PREMIÈRE SÉRIE

1. Chopin, Nocturne, op. 9, n° 2 . 5 »
2. Schubert. Sérénade. . . . . . 6 »
3. Chopin. Mazurka, op. 7, n° 1. . 5 »
4. Field. Nocturne, n° 4. . . . . 7 50
5. Chopin. Valse, op. 64, n° 1. . . 6 »
6. Mendelssohn. Romance sans paroles (N° 1 du 3e recueil) . . 6 »

DEUXIÈME SÉRIE

7. Chopin. Impromptu, op. 29 . . 7 50
8. Schubert. Barcarolle 7 50
9. Chopin. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. Field. Nocturne, n° 5. . . . . 5 »
11. Chopin. Polonaise 7 50
12. Mendelssohn. Romance sans paroles (N° 2 du 3e recueil) . 5 »

TROISIÈME SÉRIE

13. Mendelssohn. Chanson du printemps . . . . 5 »
14. Mozart. La Violette, mélodie . 5 »
15. Rameau. Le Tambourin. . . . 5 »
16. Mendelssohn. Barcarolle . . . 5 »
17. J. Field. 1er Nocturne. . . . . 6 »
18. Chopin. Valse, op. 64, n° 2. . . 6 »

QUATRIÈME SÉRIE

19. Mendelssohn. Volkslied. . . . 5 »
20. Bach. 2 Gavottes favorites. . . 6 »
21. F. Schubert. Au bord de la mer. 5 »
22. Mendelssohn. Romance, op. 30. 5 »
23. J. Field. 2e Nocturne. . . . . 5 »
24. F. Chopin. Valse, op. 34, n° 1 . 7 50
Chaque série. . . . . Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. . . . . 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale . . . . 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour . . . 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation . . Net 3 »
— Élégie. . . . . 5 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de *Mignon*, trans. variée 7 50
— (Avec L. Diémer.) Hommage à Rossini, souvenirs du *Barbier*, de *Moïse* et d'*Othello* . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur *Mignon* . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur *Hamlet*. 9 »
— Mandolinata, fantaisie . . . . 9 »
— Jérusalem, fantaisie . . . . . 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste . . . 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . 7 50
— Pizzicato-polka . . . . 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur *Françoise de Rimini*. . . 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de *Mignon*. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N° 1. Sonate en *ré*. . . . . 10 »
2. Sonate en *mi ♭*. . . . 10 »
3. Sonate en *mi♭* . . . . 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse . . . . . . 5 »
— Gavotte . . . . 5 »
— Romance . . . . 5 »
— Introduction et Caprice . . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Rêverie persane . . . . 4 »
2. Douce pensée . . . . . 5 »
3. Berceuse triste. . . . . 4 »
4. Chanson barbare . . . . 6 »
5. Inquiétude . . . . 4 »
6. Plaisanterie . . . . . . 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpège. . . . 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile . . . . 9 »
— Sérénade. . . . . 9 »
— Romance de Conte d'Avril . . 6 »
— Guitare de Conte d'Avril . . . 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n^os), catalogue spécial.
BATTA (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue (*ad lib.*) 9 »
BEETHOVEN. Trios. Édition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (Jan). Quintette pour instruments à cordes. . . . . Net 12 »
— Sérénade de *Milenka*, p^r violon, violoncelle et piano . . . . . 6 »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en *mi♭*, p^r piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2e quatuor. . . . . 3 »
— 2e Trio, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle. . . . Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium 7 50
DESLANDRES (Ad.). 1re Méditation, p^r violon, piano et harmonium. . 15 »
— 2e Méditation, violon, violon^lle, piano, harpe, harmonium et c^ss 18 »
— 3e Méditation, pour cor (ou v^lle), violon, piano ou harpe, orgue et c^ss 18 »
— 4e Méditation, violon, v^lle, harpe ou piano, orgue et c^ss, *ad lib.* 15 »
DUBOIS (Th.). Trio, p^no, v^on, v^lle. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Rêves d'enfants, q^or à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^ss. 7 50
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. . . 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
— Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue . . . 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. . . . Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de Schubert, pour violon, v^lle (*ad lib.*), piano et orgue. . . . 9 »
— Méditation sur le 1er Prélude de Bach, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— 2e Trio, piano, violon et v^lle . . . 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^on, v^lle, orgue et piano . 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano . . 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Édition modèle (à 5 c. la page).
HOLMÈS. En Mer, violon, v^lle et piano 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en *sol*, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÉBURE-WÉLY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^lle et piano (*ad lib.*) . . . 7 50
— Romance de *Mignon*, transcrite pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^lle, piano et harmonium . . . . . 3 »
MARSICK. Prière, v^on, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de *Cavalleria Rusticana*, violon, v^lle, piano 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'*Hérodiade*, pour piano, violon et violoncelle 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue 6 »
— Méditation de *Thaïs*, p^r violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
MATHIAS. 4e Trio, piano, v^on, v^lle . . 18 »
— Op. 50. 5e Trio piano, v^on, v^lle. . 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Édition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. . . . . . . 6 »
— Batti batti de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino d'Haydn, piano, violon, orgue . . . . 9 »
— Sérénade de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et orgue. . . 5 »
— Andante de la 51e Symphonie d'Haydn, p^r piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de Beethoven, pour piano, violon et orgue. . . . . 9 »
— La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue . . 6 »
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^on, v^lle, en 3 liv., chaque . . . 15 »
PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue . . . . 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque . . . . . Net 1 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^ss *ad lib.* Net 3 »
THALBERG. 1er Trio, piano, v^on, v^lle. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^on, v^lle. Net 8 »
WEKERLIN. Trio, piano, v^on, v^lle. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de *Conte d'Avril*, violon, v^lle, alto et piano 7 50
— Humoresque, violon, v^lle, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, v^on, v^lle, piano. 9 »
— Nocturne, violon, v^lle, piano. . 6 »
— Sérénade, violon, v^lle, piano . . 7 50

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 16436-8-11.

A Madame BEAUVOIS DEVAUX
née des Chapelles

HYMNE NUPTIAL

POUR VIOLON
avec accompt de Piano (ou Harpe)
(adjonction d'Orgue ad libitum)

TH. DUBOIS

VIOLON

Andante. 3

Bien chanté.
4e Corde.

p

Cresc. f

Dim. p

Sempre cresc.

p

Restez à la position.

Dim. p p poco cresc.

A tempo.

Rit. f

3e Corde

Cresc.

f Sempre cresc.

A tempo.

ff Allarg. poco dim. e rit. p pp